

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 47
Приморского района Санкт-Петербурга
(протокол от 29.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 47
Приморского района Санкт-Петербурга
от 01.09.2025г. № 324

_____ О.В.Викторова

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Лукоморье»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Разработчик:
Грехнина Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Лукоморье» составлена в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Распоряжением Правительства Санкт-Петербурга Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; санитарные правила СП 2.4.3648-20.

Направленность: художественная.

Актуальность реализации

Программа театральных занятий для детей 4-5 лет является чрезвычайно актуальной в свете современных требований к дошкольному образованию и ключевых задач развития ребенка в данный возрастной период. Ее уникальность заключается в органичном синтезе общеразвивающих задач и специфического театрально-игрового компонента, направленного на знакомство с многообразием видов театрального искусства.

1. Актуальность с точки зрения возрастной психологии и педагогики
 - Ведущий вид деятельности – игра.

В 4-5 лет игра становится сложной, сюжетно-ролевой. Театрализованная деятельность является высшей формой сюжетно-ролевой игры, где ребенок не просто подражает, а перевоплощается, проживая роль. Это естественный и наиболее эффективный для дошкольника способ познания мира и себя в нем.

- «Возраст почемучки» и пик познавательной активности.

Программа удовлетворяет жажду познания через знакомство с разными видами театра (кукольный, настольный, пальчиковый, теневой и др.), что расширяет кругозор и стимулирует интерес к искусству.

- Формирование эмоционального интеллекта.

В этом возрасте дети активно учатся распознавать и выражать эмоции. Театр предоставляет безопасное пространство для проживания всего спектра чувств: радости, грусти, удивления, страха, - что способствует гармоничному эмоциональному развитию и профилактике тревожности.

2. Актуальность – как инструмент развития ключевых компетенций
 - Развитие речи и коммуникативных навыков.

Работа над ролью, проговаривание реплик, участие в диалогах напрямую способствуют расширению активного словаря, улучшению дикции, формированию грамматического строя речи и умению ясно выражать свои мысли.

- Стимуляция психических процессов.

Театральные игры требуют внимания, памяти (запомнить текст, последовательность действий), воображения (представить себя зайчиком или облаком) и мышления (понять логику сюжета, найти выход для героя).

- Развитие моторных функций.

Использование различных видов театра, особенно пальчикового и кукольного, великолепно развивает мелкую моторику, что напрямую связано с речевыми центрами мозга. Работа над пластикой и жестом развивает общую координацию и мышечную свободу.

3. Актуальность через призму эстетического воспитания и культурного кругозора
- Знакомство с полифонией театрального искусства.

В отличие от программ, ограниченных одним форматом, данная программа целенаправленно знакомит детей с богатым миром театра:

- пальчиковый театр развивает мелкую моторику и тактильное восприятие;
 - настольный театр учит пространственному мышлению и планированию;
 - театр теней пробуждает интерес к свету и форме, развивает абстрактное мышление;
 - кукольный театр (би-ба-бо) помогает в проработке эмоций и диалогической речи;
 - театр живого актера (где дети сами играют роли) способствует раскрепощению, развитию пластики и координации.
- Формирование первичных зрительских навыков.

Дети учатся не только быть «артистами», но и благодарными «зрителями», что воспитывает в них уважение к труду других, терпение и умение сопереживать.

Таким образом, актуальность данной программы заключается в ее универсальности и комплексном воздействии. Она отвечает на фундаментальные потребности ребенка 4-5 лет в игре, общении, познании и самовыражении. Одновременно с решением ключевых задач развития (речь, моторика, эмоции, социализация) программа закладывает базовый культурный фундамент, знакомя детей с многообразием театрального языка, что способствует формированию творческой, открытой и гармонично развитой личности.

Отличительные особенности (новизна)

Программа «Лукоморье» принципиально отличается от существующих аналогов своей интегративной, модульной и интерактивной структурой, что обеспечивает ее системное воздействие на ребенка.

1. Новизна методологии: «Синтез искусств через игру»

Уникальный сквозной формат «Знакомство с Театром». Вместо разрозненных занятий, мы предлагаем тематические модули, посвященные разным видам театра:

- «Пальчиковые истории» (пальчиковый театр);
- «Сказки на столе» (настольный театр);
- «Теневые загадки» (теневой театр);
- «Мои первые куклы» (театр кукол би-ба-бо и простейших марионеток);
- «Я – артист!» (театр живого актера, мини-этюды).

Каждый модуль — это погружение в определенную эстетику и технологию, что позволяет ребенку не просто «поиграть в театр», а понять его многообразие.

2. Отличительная особенность «Динамическая среда развития»

Мы отходим от жесткой схемы «репетиция – спектакль». Вместо этого на каждом занятии создается динамическая среда, где дети последовательно проходят 3-4 игровых «станций», связанных общей темой, но направленных на развитие разных навыков (речевая станция, пластическая, конструкторская (создание простейших атрибутов), игровая-

исполнительская). Это позволяет удерживать внимание дошкольников и обеспечивать комплексное развитие.

3. Новизна в содержании «Адаптированная классика и современные сюжеты»

В программе использованы специально адаптированные для возраста 4-5 лет тексты (короткие реплики, звукоподражания, простые диалоги) на основе:

- классических народных и авторских сказок («Колобок», «Теремок», «Репка» в новой интерпретации);
- современной детской литературы (стихи и короткие рассказы современных авторов), что делает программу близкой и понятной сегодняшним детям;
- «Живых» импровизационных сценариев, рождающихся от самих детей («А что если у Колобка был самокат?»).

4. Отличительная особенность «Родитель как со-творец» (интеграция семьи)

Программа включает систему «Домашних театральных чемоданчиков». Родителям на время выдается тематический набор (например, набор для теневого театра с инструкцией), чтобы они могли повторить и обыграть историю дома. Это:

- повышает вовлеченность семьи;
- закрепляет материал;
- превращает программу из кружка в семейный досуговый проект.

5. Новизна в оценивании результатов «Портфолио юного театрала»

Мы полностью отказываемся от формальных зачетов. Вместо этого для каждого ребенка ведется творческое портфолио, которое включает:

- фотографии с разных этапов работы;
- видео-отрывки;
- динамические карты наблюдения педагога за развитием ключевых навыков (коммуникация, речь, раскрепощенность);
- в конце года итогом становится не один большой спектакль, а «Фестиваль театральных историй», где каждая группа представляет результат работы по одному из модулей на выбор.

Таким образом, новизна данной программы заключается в ее модульно-синтетическом подходе, который системно знакомит ребенка с языком разных театральных искусств через игровые технологии.

Отличительные особенности, такие как: Динамическая Среда Развития на занятиях, глубокая интеграция семьи через «Театральные чемоданчики» и современная система оценивания через «Портфолио», делает процесс развития ребенка наглядным, ценным и личностно-ориентированным.

Это не просто «кружок постановки спектакля», а целостная развивающая экосистема, формирующая у ребенка целостное восприятие театра как многогранного и увлекательного мира.

Адресат: программа предназначена для детей 4 – 5 лет, независимо от их гендерной принадлежности и возможностей.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: общее количество учебных часов в год – 56, лет – 1.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности ребенка 4 – 5 лет через комплексное погружение в многообразный мир театрального искусства,

раскрытие его творческого потенциала и формирование первоначальной зрительской и исполнительской культуры.

Задачи

1. Обучающие (связанные с передачей знаний и навыков):
 - познакомить детей с основными видами театрального искусства (пальчиковый, настольный, теневой, кукольный, театр живого актера);
 - сформировать первоначальные представления о средствах театральной выразительности (жест, мимика, интонация);
 - обучить основам кукловождения в различных видах театра;
 - способствовать обогащению активного словаря и развитию связной речи (монологической и диалогической) через работу с текстами;
 - обучить навыкам коллективной творческой деятельности.
2. Развивающие:
 - развивать познавательные процессы: внимание, память, воображение, образное и логическое мышление;
 - совершенствовать моторные функции: развивать общую координацию, пластику, мышечную свободу и мелкую моторику рук через работу с разными типами театральных кукол и атрибутов;
 - развивать эмоциональную сферу и эмпатию: умение распознавать, понимать и выражать базовые эмоции, сопереживать героям;
 - стимулировать творческую активность и умение импровизировать в заданных условиях.
3. Воспитательные:
 - воспитывать коммуникативные навыки: умение слушать партнера, договариваться, работать в команде;
 - формировать положительную самооценку и уверенность в себе через публичные выступления (пусть и в малой группе);
 - воспитывать зрительскую культуру: умение внимательно смотреть спектакль, адекватно реагировать, благодарить артистов;
 - прививать интерес к театральному искусству и художественной литературе как к источнику радости и творчества.

Таким образом, цель и задачи данной программы формируют четкий «маршрут» развития ребенка, где каждое занятие – это шаг, направленный не только на подготовку мини-выступления, но, в первую очередь, на достижение конкретных развивающих и воспитательных результатов.

Планируемые результаты освоения Программы

К концу учебного курса ребенок:

- повысит уровень уверенности в себе: сможет выступать перед малой группой сверстников и знакомых взрослых без чрезмерного стеснения;
- будет проявлять навыки сотрудничества: научится договариваться с партнерами по игре, распределять элементарные роли и действовать согласованно в коллективных этюдах;
- станет более инициативным в предложении игровых замыслов и способов реализации роли;

- сформирует основы зрительской культуры: будет уметь сосредоточенно смотреть небольшие постановки, адекватно реагировать (смеяться, аплодировать), проявлять уважение к труду артистов;
- улучшит качество речи: расширит активный словарь, будет четче произносить звуки в звукоподражаниях и небольших стихотворных текстах;
- научится пользоваться интонацией: будет стремиться передавать голосом характер героя (сердитый медведь, испуганный зайчик);
- разовьет память и внимание: сможет запомнить и воспроизвести последовательность действий в знакомой сказке и небольшие реплики своего персонажа;
- будет активно использовать воображение: сможет предложить, «на что похож» тот или иной предмет в реквизите, и найти нестандартное применение реквизиту в игре;
- будет узнавать и различать на практике 3-5 видов театра (пальчиковый, настольный, теневой, кукольный, театр живого актера);
- овладеет начальными навыками кукловождения: сможет элементарно управлять пальчиковой куклой, куклой би-ба-бо, фигуркой для настольного театра;
- сможет использовать средства выразительности: будет пытаться передать характер героя через жест, походку, мимику и голос в доступных для его возраста рамках;
- проявит готовность к импровизации: сможет, опираясь на знакомый сюжет, добавить от себя действие или реплику, ответить на вопрос от лица персонажа;
- улучшит координацию и пластику: сможет выполнять простые движения в соответствии с игровым образом (например, «тянуть репку», «летать как бабочка»);
- разовьет мелкую моторику: благодаря постоянной работе с мелкими куклами, изготовлению простейших элементов декораций (сминание бумаги, лепка).

Все результаты носят индивидуально-ориентированный характер. У каждого ребенка свой темп развития, и задача педагога – зафиксировать личный прогресс (что и отражает «Портфолио юного театрала»), а не требовать от всех детей одинаково высоких стандартов исполнения. Главный результат – это желание ребенка участвовать в театрализованной деятельности, его радость от творчества и возросшая коммуникативная открытость.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие в возрасте 4 – 5 лет. Списочный состав формируется с учетом вида деятельности и возможностями помещения. Занятия проводятся с группами детей, количество которых составляет не более 12 человек. Программа обусловлена возрастом воспитанников и не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний к уровню развития ребенка.

Формы организации и проведения занятий

1. Комбинированное игровое занятие (основная форма)

Это стержень программы. Каждое занятие строится по принципу «динамической среды», включая последовательную смену 3-4 форм работы:

- ритуал начала («Театральное зеркальце»):
 - форма: круглый стол, приветственный ритуал;
 - содержание: эмоциональная настройка: дети и педагог здороваются жестами, мимикой, передают друг другу «улыбку», произносят речевку-настройку («Мы в театр приходим, сказку создаём!»);
- разминка-импровизация («Разогрев артиста»):
 - форма: подвижная игра, психогимнастика;
 - содержание:
 - упражнения на развитие мимики («Покажи, какой ты котёнок – сытый/голодный»), жестов («Пройди как великан/мышька»), голоса («Позови телёнка: «Му-у-у!» – громко/тихо»);
 - этюды на основе стихов или музыки («Изобрази падающий листок»);
- основная деятельность («В мастерской театра») – это ядро занятия, которое варьируется в зависимости от тематического модуля:
 - формы чередуются:
 - работа с реквизитом и куклами: дети исследуют кукол, учатся базовым приемам кукловождения;
 - чтение и обсуждение сказки: педагог читает текст, используя разные голоса, а дети активно включаются – договариваются о репликах, показывают действия;
 - распределение и обыгрывание ролей: (не в смысле «заучивания», а в формате «Кто хочет сегодня быть репкой? А кто – мышкой?»); проигрывание ключевых сцен;
 - элементы изготовления: совместное создание простейших атрибутов (раскрасить солнышко для теневого театра, приклеить усыки для роли кошки);
- ритуал окончания («Театральные аплодисменты»):
 - форма: рефлексивный круг;
 - содержание: закрепление эмоций: дети делятся, что им понравилось больше всего; педагог хвалит каждого («Сегодня Саша был очень грозным медведем!», «А Маша красиво летала, как бабочка!»); общие аплодисменты себе и друг другу.

2. Сквозные (проектные) формы работы

Эти формы пронизывают всю программу, обеспечивая ее целостность и новизну:

- творческая мастерская: цикл занятий в рамках модуля, где дети не просто играют, а создают свой собственный «продукт» – декорацию, элемент костюма, простую куклу для своего спектакля;
- репетиция-игра: подготовка к итоговому «Фестивалю театральных историй» строится не как строгая репетиция, а как сюжетно-ролевая игра («Давайте сегодня покажем нашу сказку игрушкам!»);
- интегративное занятие: занятие, построенное на стыке искусств – театр + музыка (подбираем характерную музыку для героев), театр + ИЗО (рисуем эмоции героя), театр + литература.

3. Итоговые формы

- «Фестиваль театральных историй» — это не классический отчетный концерт, а интерактивное мероприятие, где:
 - дети показывают результат работы по одному из модулей (например, настольный театр «Колобок»);
 - зрители не просто сидят, а участвуют: отгадывают загадки перед началом, помогают «тянуть репку», пробуют себя в управлении куклами после показа;
 - каждый ребенок получает момент славы и признания в комфортной для себя форме.
- 4. Совместная работа с родителями (интегративная форма)
 - «Домашний театральный чемоданчик»: родитель получает на время набор для игры дома по пройденной теме, это прямая трансформация занятия в семейный досуг;
 - «Открытая репетиция» родители приглашаются не на спектакль, а на часть обычного занятия, чтобы увидеть процесс изнутри и перенять игровые методики.

Комбинация этих форм обеспечивает непрерывную вовлеченность, учитывает ограниченный объем внимания дошкольников и превращает программу в единый, живой и развивающийся организм, а не в набор разрозненных уроков.

Структура типового занятия

1. Организационный этап: «Мы входим в сказку»
 - Цель: создать эмоциональный настрой, мотивировать детей, переключить их с предыдущего вида деятельности на театральную игру.
 - Содержание и методы:
 - ритуал приветствия: дети и педагог собираются в круг, приветствие проходит необычно: «Здравствуйте, куколки!» (дети машут кистями рук), «Здравствуйте, букашечки!» (шевелят пальчиками), «Здравствуйте, королевские пони!» (топают ножкой);
 - эмоциональная разминка – упражнение «Зеркало настроений»: педагог показывает разную мимику (радость, удивление, легкая грусть), дети повторяют.
 - объявление темы – ведение в сказку: «Сегодня наш ковер-самолет перенесет нас в лес, где живут...».
2. Подготовительный этап: «Разогрев артиста»
 - Цель: активизировать речевой, голосовой и двигательный аппарат, подготовить воображение к работе.
 - Содержание и методы (проводится в форме подвижной игры):
 - артикуляционная гимнастика в картинках: «Покажите, как лошадка цокает копытами (цок-цок языком)», «Как котенок лакает молоко (быстрые движения языком)»;
 - дыхательные упражнения: «Подуем на одуванчик» (короткий вдох, долгий выдох), «Надуем шарик» (вдох носом, выдох со звуком «с-с-с»);
 - пластические и мимические этюды: «Пройти по узкому мостику» (координация), «Показать, как тает снеговик» (расслабление), «Испугаться, как зайчик, увидевший волка».
3. Основной этап: «Волшебное превращение»
 - Цель: решить ключевые задачи занятия через главный вид деятельности (этот этап меняется в зависимости от тематического модуля).
 - Содержание и методы (реализация через «станции» динамической среды):
 - Станция 1: «Знакомство с историей»

Педагог эмоционально читает или рассказывает короткую сказку/отрывок, используя наглядность (картинки, фланелеграф, перчаточную куклу): вовлечение детей в рассказ: «А как мы позовем дедку? Давайте все вместе: «Де-е-дка!»;

- Станция 2: «Играем в сказку»

Распределение и обыгрывание ролей (важно: роли не заучиваются, а импровизируются на основе простых действий и реплик): «Кто будет нашим медведем? Топай, как мишка, и скажи: «У-у-у!»; использование элементов костюмов (шапочки, хвостики) и реквизита.

- Станция 3: «Мастерская театра»

Практическое действие, связанное с текущим модулем:

- пальчиковый театр: одеваем куколок на пальцы и пробуем «походить»;
- теневой театр: учимся складывать ладони в фигуру зайца или птицы;
- настольный театр: расставляем декорации на столе и «ведем» фигурки.

4. Заключительный этап: «Возвращение и аплодисменты»

- Цель: закрепить положительные эмоции, провести рефлексию, плавно вывести детей из игровой ситуации.
- Содержание и методы:
- ритуал завершения сказки: «Мы закрываем театральный занавес. Раз, два, три – сказка, стоп!»;
- эмоциональная рефлексия: педагог задает простые вопросы: «Что вам сегодня больше всего понравилось?», «Каким героем было веселее всего быть?»;
- общая похвала и аплодисменты: «Сегодня мы были дружными артистами! Давайте похлопаем себе и друг другу!» (похвала должна быть конкретной: «Ваня был очень сильным медведем, а Соня – нежной бабочкой»);
- спокойная игра – ритуал прощания: «До свидания, артисты!» (дети машут рукой и тихо выходят из зала).

Ключевое преимущество такой структуры: она гибкая. В зависимости от темы и состояния группы, длительность этапов можно немного менять, а содержание «станций» на основном этапе – варьировать, что полностью соответствует принципу «Динамической среды развития».

Система используемых методов в программе

Методы тесно переплетаются между собой на каждом занятии, создавая целостную развивающую среду.

1. Игровые методы (ведущие)

Это основа всей программы, так как игра — естественное состояние ребенка-дошкольника.

- Сюжетно-ролевые игры: Дети не «репетируют», а «проживают» роль. («Давайте все превратимся в жителей теремка и посмотрим, как нам там жить?»).
- Игры-имитации и импровизации: («Покажите, как лисичка крадется за мышкой», «Как дерево качается на ветру») – развивают воображение и пластику.
- Игры-драматизации – упрощенное разыгрывание готового литературного сюжета (сказки) без заучивания текста, с опорой на действия и импровизацию.
- Дидактические театральные игры – игры с правилами, направленные на решение конкретной задачи:
- «Угадай, кто я?» (развитие мимики и жестов);

- «Волшебная коробка» (достать предмет и придумать, как его можно использовать в сказке);
- «Звуки сказки» (угадать героя или действие по звукоподражанию).

2. Наглядные методы

Помогают создать конкретный образ, который детям сложно представить абстрактно.

- Наблюдение: просмотр коротких видеозаписей выступлений кукольных театров, театра теней.
- Образец и показ: педагог сам показывает, как двигается персонаж, как управлять куклой, как произносить реплику – ключевой метод для обучения конкретным навыкам.
- Использование наглядных пособий:
 - иллюстрации и репродукции для погружения в атмосферу;
 - фланелеграф для моделирования сюжета;
 - предметы-заместители (кубик — это пряник, ленточка — речка).

3. Словесные методы

Используются в тесной связи с игрой и наглядностью.

- Художественное слово: выразительное чтение сказки педагогом с использованием разных интонаций, тембра голоса, силы звука.
- Беседа-диалог: обсуждение поступков героев, но не морализаторство, а вопросы: «Как мы можем помочь зайчику?», «Почему мишке рассердился?».
- Сочинение сказки «здесь и сейчас»: метод коллективной импровизации: педагог начинает «Жил-был маленький мячик...», а дети по цепочке предлагают, что с ним произошло.
- Объяснение в игровой форме: не «держи куклу ровно», а «давай спрячем свою руку от зрителей, чтобы они видели только сказочного героя».

4. Практические методы

Позволяют ребенку не просто увидеть и услышать, а самому действовать.

- Упражнения: многократное, но не скучное повторение для отработки навыка:
 - артикуляционные упражнения («Вкусное варенье», «Лошадка»);
 - дыхательные упражнения («Задуй свечу», «Снежинка на ладошке»);
 - пластические упражнения («Замри-отомри», «Пройди как...»).
- Элементарное моделирование и конструирование:
 - создание простейших масок-ободков;
 - лепка персонажей для настольного театра из пластилина;
 - совместное создание декораций (раскрашивание, аппликация).

5. Методы стимулирования и мотивации

- Ситуация успеха: педагог подбирает роли и задания так, чтобы каждый ребенок почувствовал себя значимым и способным («Петя, ты у нас сильный, помоги нам вытянуть репку!»).
- Сюрпризные моменты: появление «волшебного сундучка», приход сказочного персонажа (куклы), получение «театрального билета» на занятие.
- Поощрение и похвала: конкретная похвала не результата, а усилия и процесса. («Мне очень понравилось, как ты сегодня рычал для волка, это было так страшно!», «Как ловко у тебя получилось управлять куколкой!»).

Синтез методов на практике

На одном занятии по модулю «Теневой театр» педагог может использовать:

- словесный + наглядный: рассказывает сказку «Заюшкина избушка», показывая персонажей на теневом экране;
- практический: дети пробуют сложить ладони в фигуру зайки или собачки;
- игровой: проводится игра «Угадай тень» — педагог показывает фигуру, а дети отгадывают;
- метод стимулирования: все участники получают «звезду теневого артиста».

Такая интеграция методов обеспечивает высокую вовлеченность и комплексное развитие.

Материально-техническое оснащение

1. Помещение и общее оборудование:

просторное, хорошо проветриваемое помещение (музыкальный или спортивный зал, специализированная студия), свободное от лишней мебели;
ковровое покрытие (или индивидуальные коврики) для работы сидя и лежа;
стульчики по количеству детей, легкие, чтобы их можно было легко переставлять;
зеркало (настенное или передвижное зеркальная ширма) для работы над мимикой и пластикой;
музыкальный центр / колонка с возможностью bluetooth-подключения для фонового и тематического музыкального сопровождения;
ноутбук / проектор для показа коротких видео-примеров (теневой театр, кукольные постановки).

2. Оснащение по театральным модулям

а) Модуль «Пальчиковые истории»:

- набор пальчиковых кукол по мотивам русских народных и популярных авторских сказок («Колобок», «Теремок», «Три медведя»);
- перчатки с липучками для создания собственных персонажей;
- пальчиковый театр из разных материалов (дерево, ткань, войлок).

б) Модуль «Сказки на столе»:

- небольшая ширма для настольного театра;
- наборы объемных фигурок-персонажей и декораций (дом, деревья) из дерева, картона или прочного пластика;
- фланелеграф с набором персонажей и декораций из фетра.

в) Модуль «Теневые загадки»:

- теневая ширма (напольная или настольная) с белым экраном;
- проектор для теневого театра или мощная направленная лампа;
- набор готовых теневых фигурок на палочках (персонажи, деревья, животные);
- картон, черная бумага, ножницы, палочки для совместного с детьми создания простейших теневых фигур.

г) Модуль «Мои первые куклы»:

- перчаточные куклы (би-ба-бо) основных сказочных персонажей;
- простые куклы-марионетки на нитях (например, птичка, рыбка) для начального освоения;
- петрушечная ширма для кукольных спектаклей.

- д) Модуль «Я – артист!»:
- детский костюмерный уголок с элементами костюмов:
 - юбки, платки, накидки, жилеты, шапочки-маски зверей, короны, фартуки;
 - разные по фактуре ткани (шифон, шелк, мех) для развития тактильных ощущений и импровизаций;
 - грим (гипоаллергенный, смываемый) или набор аквагрима для создания простых образов (кошачий нос, усики);
 - набор бутафории: муляжи овощей/фруктов, «волшебные» палочки, сундук, корзинка и т.д.
3. Расходные и вспомогательные материалы:
- материалы для творческой мастерской:
 - цветная бумага и картон, краски (гуашь), кисти, карандаши, фломастеры;
 - ножницы с закругленными концами, клей-карандаш, ПВА;
 - природные материалы (шишки, желуди), ткани, нитки, пряжа;
 - пластилин, тесто для лепки;
 - подборка музыкальных произведений:
 - классическая музыка (Чайковский, Прокофьев «Детская музыка»);
 - детские песни, звуки природы (шум леса, пение птиц, ручей);
 - набор шумовых инструментов (маракасы, бубны, колокольчики, деревянные палочки);
 - библиотечка:
 - хрестоматии русских и зарубежных сказок, стихов, подходящих для инсценировки;
 - книги-театры и панорамные книги для вдохновения.
4. Оснащение для работы с родителями («Домашний театральный чемоданчик»):
- несколько переносных наборов, каждый из которых посвящен одному модулю:
 - пример: чемоданчик «Геневой театр»: небольшая картонная ширма-конструктор, 3-4 готовые фигурки, инструкция для родителей с вариантами игр;
 - пример: чемоданчик «Пальчиковый театр»: набор куколок по сказке «Репка», маленькая переносная декорация.

Требования к безопасности:

- все материалы должны быть сертифицированы для детей данного возраста;
- отсутствие острых углов, мелких легко отсоединяемых деталей;
- использование гипоаллергенных материалов (красок, тканей, клея).

Данное оснащение является модульным и позволяет гибко выстраивать занятия, обеспечивая их наглядность, вовлеченность и соответствие поставленным развивающим задачам.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Учебный план

Пояснительная записка к плану:

- теория: краткие объяснения педагога, знакомство с понятиями в игровой форме;
- практика: игровые упражнения, этюды, работа с реквизитом, инсценировки;

- формы контроля: интегрированы в процесс и представлены в конце каждого модуля как творческий показ.

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Форма аттестации/кон- троля |
|------------------------------|----------------------------------|------------------|---------|----------|--|
| | | Всего | Теория* | Практика | |
| «Пальчиковые истории» | | | | | |
| 1 | «Здравствуй, пальчиковый театр!» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение педагога за вовлеченностью |
| 2 | «Веселые зверята» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение педагога за вовлеченностью |
| 3 | «Колобок» | 2 | 0,4 | 1,6 | Инсценировка сказки «Колобок» |
| 4 | «Теремок» | 2 | 0,4 | 1,6 | Инсценировка сказки «Теремок» |
| 5 | «Репка» | 2 | 0,4 | 1,6 | Инсценировка сказки «Репка» |
| 6 | «Мои первые сказки» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение педагога за развитием фантазии |
| 7 | «Мы — артисты» | 1 | 0,2 | 0,8 | Инсценировка сказки |
| «Сказки на столе» | | | | | |
| 8 | «Что такое настольный театр?» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение за навыками управления фигуркой |
| 9 | «Прогулка по лесу» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение за навыками управления фигуркой |
| 10 | «Заюшкина избушка» | 2 | 0,4 | 1,6 | Рассказывание сказки с помощью фигурок |
| 11 | «Три медведя» | 2 | 0,4 | 1,6 | Рассказывание сказки с помощью фигурок |

| | | | | | |
|---------------------------|----------------------------------|---|-----|-----|---|
| 12 | «Конструктор сказок» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение за развитием логики и воображения |
| 13 | «Волк и семеро козлят» | 2 | 0,4 | 1,6 | Рассказывание сказки с помощью фигурок |
| 14 | «Показ настольного спектакля» | 1 | 0,2 | 0,8 | Видеозапись рассказа ребенка с использованием театра |
| «Теневые загадки» | | | | | |
| 15 | «Волшебный мир теней» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение за интересом и реакцией детей |
| 16 | «Теневые животные руками» | 1 | 0,2 | 0,8 | Выполнение 1-2 фигур по образцу |
| 17 | «Лисичка-сестричка и серый волк» | 2 | 0,4 | 1,6 | Проигрывание ключевых сцен сказки |
| 18 | «Теневые превращения» | 2 | 0,4 | 1,6 | Создание своей фигурки и демонстрация ее тени |
| 19 | «Зимовье зверей» | 2 | 0,4 | 1,6 | Коллективная инсценировка сказки |
| 20 | «Теневая мастерская» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение за развитием фантазии и навыков комбинирования |
| 21 | «Наш теневой спектакль» | 1 | 0,2 | 0,8 | Показ теневого спектакля |
| «Мои первые куклы» | | | | | |
| 22 | «Знакомство с куклой би-бабо» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение за первичными навыками управления |
| 23 | «Прогулка» | 1 | 0,2 | 0,8 | Умение согласовывать |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|-----|-----|--|
| | | | | | движение куклы со своей речью |
| 24 | «Маша и медведь» | 2 | 0,4 | 1,6 | Показ сказки |
| 25 | «Добрый и злой герой» | 1 | 0,2 | 0,8 | Умение передать характер через движение и голос |
| 26 | «Кукольный детектив «Кто украл морковку?» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение за навыками импровизации в диалоге |
| 27 | «Кот, петух и лиса» | 2 | 0,4 | 1,6 | Показ сказки с использованием музыкального сопровождения |
| 28 | «Кукла оживает» | 2 | 0,4 | 1,6 | Умение передать смену эмоций без слов |
| 29 | «Генеральная репетиция» | 1 | 0,2 | 0,8 | Показ кукольного спектакля |
| «Я – артист!» | | | | | |
| 30 | «Я – актер!» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение за степенью раскрепощенности |
| 31 | «Актерский грим и костюм» | 1 | 0,2 | 0,8 | Активное участие в создании своего образа |
| 32 | В.Сутеев «Под грибом» | 2 | 0,4 | 1,6 | Показ этюдов по сказке |
| 33 | «Эмоции на сцене» | 1 | 0,2 | 0,8 | Умение узнать и изобразить базовые эмоции |
| 34 | «Громко и тихо, быстро и медленно» | 2 | 0,4 | 1,6 | Умение менять темп речи и движения по сигналу |
| 35 | К.Чуковский «Путаница» | 2 | 0,4 | 1,6 | Веселое представление |
| 36 | «Репетиция итогового спектакля» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение за слаженностью работы труппы |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------|----|------|------|--|
| 37 | «Генеральная репетиция» | 2 | 0,4 | 1,6 | Готовность к публичному выступлению |
| 38 | «Фестиваль театральных историй» | 1 | 0,2 | 0,8 | Анализ успешности и личностного роста каждого ребенка по итогам года |
| ИТОГО: | | 56 | 11,2 | 44,8 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество часов | Количество часов в неделю | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1 | 06.10 2025 | 30.04 2026 | 28 | 56 | 56 | 2 | 2 раза в неделю по 1 часу |

*1 академический час = 20 мин в соответствии с возрастом детей

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 47
Приморского района Санкт-Петербурга
(протокол от 29.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 47
Приморского района Санкт-Петербурга
от 01.09.2025г. № 324

_____ О.В.Викторова

**Рабочая программа
к дополнительной образовательной
общеразвивающей программе
«Лукоморье»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Разработчик:
Грехнина Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности ребенка 4 – 5 лет через комплексное погружение в многообразный мир театрального искусства, раскрытие его творческого потенциала и формирование первоначальной зрительской и исполнительской культуры.

Задачи

4. Обучающие (связанные с передачей знаний и навыков):

- познакомить детей с основными видами театрального искусства (пальчиковый, настольный, теневой, кукольный, театр живого актера);
- сформировать первоначальные представления о средствах театральной выразительности (жест, мимика, интонация);
- обучить основам кукловождения в различных видах театра;
- способствовать обогащению активного словаря и развитию связной речи (монологической и диалогической) через работу с текстами;
- обучить навыкам коллективной творческой деятельности.

5. Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, память, воображение, образное и логическое мышление;
- совершенствовать моторные функции: развивать общую координацию, пластику, мышечную свободу и мелкую моторику рук через работу с разными типами театральных кукол и атрибутов;
- развивать эмоциональную сферу и эмпатию: умение распознавать, понимать и выражать базовые эмоции, сопереживать героям;
- стимулировать творческую активность и умение импровизировать в заданных условиях.

6. Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные навыки: умение слушать партнера, договариваться, работать в команде;
- формировать положительную самооценку и уверенность в себе через публичные выступления (пусть и в малой группе);
- воспитывать зрительскую культуру: умение внимательно смотреть спектакль, адекватно реагировать, благодарить артистов;
- прививать интерес к театральному искусству и художественной литературе как к источнику радости и творчества.

Таким образом, цель и задачи данной программы формируют четкий «маршрут» развития ребенка, где каждое занятие – это шаг, направленный не только на подготовку мини-выступления, но, в первую очередь, на достижение конкретных развивающих и воспитательных результатов.

Планируемые результаты освоения Программы

К концу учебного курса ребенок:

- повысит уровень уверенности в себе: сможет выступать перед малой группой сверстников и знакомых взрослых без чрезмерного стеснения;
- будет проявлять навыки сотрудничества: научится договариваться с партнерами по игре, распределять элементарные роли и действовать согласованно в коллективных этюдах;

- станет более инициативным в предложении игровых замыслов и способов реализации роли;
- сформирует основы зрительской культуры: будет уметь сосредоточенно смотреть небольшие постановки, адекватно реагировать (смеяться, аплодировать), проявлять уважение к труду артистов;
- улучшит качество речи: расширит активный словарь, будет четче произносить звуки в звукоподражаниях и небольших стихотворных текстах;
- научится пользоваться интонацией: будет стремиться передавать голосом характер героя (сердитый медведь, испуганный зайчик);
- разовьет память и внимание: сможет запомнить и воспроизвести последовательность действий в знакомой сказке и небольшие реплики своего персонажа;
- будет активно использовать воображение: сможет предложить, «на что похож» тот или иной предмет в реквизите, и найти нестандартное применение реквизиту в игре;
- будет узнавать и различать на практике 3-5 видов театра (пальчиковый, настольный, теневой, кукольный, театр живого актера);
- овладеет начальными навыками кукловождения: сможет элементарно управлять пальчиковой куклой, куклой би-ба-бо, фигуркой для настольного театра;
- сможет использовать средства выразительности: будет пытаться передать характер героя через жест, походку, мимику и голос в доступных для его возраста рамках;
- проявит готовность к импровизации: сможет, опираясь на знакомый сюжет, добавить от себя действие или реплику, ответить на вопрос от лица персонажа;
- улучшит координацию и пластику: сможет выполнять простые движения в соответствии с игровым образом (например, «тянуть репку», «летать как бабочка»);
- разовьет мелкую моторику: благодаря постоянной работе с мелкими куклами, изготовлению простейших элементов декораций (сминание бумаги, лепка).

Все результаты носят индивидуально-ориентированный характер. У каждого ребенка свой темп развития, и задача педагога – зафиксировать личный прогресс (что и отражает «Портфолио юного театрала»), а не требовать от всех детей одинаково высоких стандартов исполнения. Главный результат – это желание ребенка участвовать в театрализованной деятельности, его радость от творчества и возросшая коммуникативная открытость.

Содержание работы

Календарно – тематическое планирование и содержание обучения

| № п/п | Тема | Программное содержание | Оборудование |
|------------------------------|----------------------------------|---|---|
| «Пальчиковые истории» | | | |
| 1 | «Здравствуй, пальчиковый театр!» | Знакомство с видом театра. Игра «Проснись, пальчик!». | Пальчиковые куклы-зверушки, ширма. |
| 2 | «Веселые зверята» | Этюды «Познакомься с моей куклой». Развитие диалогической речи. | Набор пальчиковых кукол, игрушка-мишка. |

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------|---|---|
| 3 | «Колобок» | Знакомство со сказкой. Распределение ролей. Обыгрывание с помощью кукол. | Пальчиковые куклы по сказке «Колобок», декорация леса. |
| 4 | «Теремок» | Работа над выразительностью интонации. Игра «Кто в теремочке живет?». | Пальчиковые куклы по сказке «Теремок», кубик-«теремок». |
| 5 | «Репка» | Работа над согласованностью действий. Игра «Дружно тянем!». | Пальчиковые куклы по сказке «Репка». |
| 6 | «Мои первые сказки» | Импровизация. Сочинение своей короткой истории с куклами. | Разные пальчиковые куклы, предметы-заместители. |
| 7 | «Мы артисты | Закрепление навыков. Подготовка и показ мини-спектакля по выбору детей. | Все куклы модуля, ширма, музыкальное сопровождение. |
| «Сказки на столе» | | | |
| 8 | «Что такое настольный театр?» | Знакомство с фигурками и декорациями. Правила «игры». | Настольные фигурки животных, домики, деревья. |
| 9 | «Прогулка по лесу» | Импровизация «Встреча в лесу». Развитие монологической речи. | Фигурки зверей, декорации леса. |
| 10 | «Заюшкина избушка» | Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Обыгрывание. | Фигурки по сказке, декорации избушки и ледяного домика. |
| 11 | «Три медведя» | Проработка эмоций и характеров героев. Игра «Найди свой стульчик». | Фигурки семьи медведей, Маши, набор миниатюрной мебели. |
| 12 | «Конструктор сказок» | Составление собственного сюжета из предложенных фигурок. | Разные фигурки и декорации из всех наборов. |
| 13 | «Волк и семеро козлят» | Работа над интонацией (ласковый голос козы, грубый — волка). | Фигурки по сказке, декорация избушки. |
| 14 | «Показ настольного спектакля» | Репетиция и показ выбранной сказки. | Все оборудование модуля, видеокамера (для записи). |
| «Теневые загадки» | | | |
| 15 | «Волшебный мир теней» | Знакомство с теневым театром. Игры с тенью от собственного тела. Наблюдение: «Как рождается тень?». | Теневая ширма, лампа. |

| | | | |
|----|----------------------------------|---|---|
| 16 | «Теневые животные руками» | Обучение складыванию простейших фигур из ладоней (заяц, птица, собака). Игра «Угадай, чья тень?». | Теневая ширма, лампа, схемы-подсказки. |
| 17 | «Лисичка-сестричка и серый волк» | Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Обыгрывание с помощью готовых теневых фигурок. | Теневая ширма, лампа, готовые фигурки деда, лисы, волка, саней. |
| 18 | «Теневые превращения» | Совместное создание простых теневых фигурок из картона и палочек (листок, грибок, елочка). | Картон, черная бумага, ножницы, клей, деревянные палочки, ширма, лампа. |
| 19 | «Зимовье зверей» | Работа над сказкой. Акцент на создании атмосферы (метель, уют в домике) через звуки и движения теней. | Теневая ширма, лампа, фигурки зверей, самодельные декорации домика. |
| 20 | «Теневая мастерская» | Импровизация: создание собственной теневой истории с помощью всех имеющихся фигурок и рук. | Все созданные и готовые фигурки, ширма, лампа, шумовые инструменты (для создания звукового фона). |
| 21 | «Наш теневой спектакль» | Репетиция и показ итоговой работы модуля (одна из разученных сказок или придуманная история). | Все оборудование модуля, музыкальное сопровождение. |

«Мои первые куклы»

| | | | |
|----|---|---|---|
| 22 | «Знакомство с куклой би-ба-бо» | Как «оживить» куклу? Основные правила: смотреть на куклу, двигать ее ртом в такт речи. | Куклы би-ба-бо, ширма. |
| 23 | «Прогулка» | Этюды на базовые движения куклы: ходьба, прыжки, повороты. Диалог двух кукол «Знакомство». | Куклы би-ба-бо, ширма. |
| 24 | «Маша и медведь» | Работа над сказкой. Распределение ролей. Упор на интонацию (просьба Маши, грозный голос Медведя). | Куклы би-ба-бо по сказке, ширма, декорация леса и дома медведя. |
| 25 | «Добрый и злой герой» | Проработка характеров. Как кукла-лиса ходит и говорит? А кукла-медведь? Этюды «Встреча героев». | Куклы би-ба-бо, олицетворяющие разные характеры, ширма. |
| 26 | «Кукольный детектив «Кто украл морковку?» | Сочинение и импровизационное обыгрывание простого сюжета. Развитие умения | Разные куклы би-ба-бо, бутафория (морковка, корзинка). |

| | | | |
|----------------------|------------------------------------|---|---|
| | | быстро реагировать на реплики партнера. | |
| 27 | «Кот, петух и лиса» | Работа над сложным диалогом. Отработка испуганной интонации Петуха, хитрой - Лисы, спасительной - Кота. | Куклы би-ба-бо по сказке, ширма, декорация избушки. |
| 28 | «Кукла оживает» | Работа над эмоциями куклы. Этюды «Кукла радуется», «Кукла плачет», «Кукла удивляется». | Куклы би-ба-бо, ширма, «эмоциональные» карточки. |
| 29 | «Генеральная репетиция» | Подготовка итогового кукольного спектакля (на выбор детей). Работа над слаженностью действий всей труппы. | Все куклы и декорации, ширма, музыкальный центр. |
| «Я – артист!» | | | |
| 30 | «Я – актер!» | Что такое театр живого актера? Знакомство со сценой и зрительным залом. Игра «Зеркало». | Элементы костюмов, бутафория. |
| 31 | «Актерский грим и костюм» | Как костюм и грим помогают создать образ. Практическое перевоплощение в сказочного героя. | Детский гипоаллергенный грим, костюмерная, зеркало. |
| 32 | В.Сутеев «Под грибом» | Распределение ролей. Работа над образами: легкая мушка, грузный заяц, неуклюжий медведь. Этюды. | Элементы костюмов героев, бутафория (большой гриб, капли дождя), музыка дождя и солнца. |
| 33 | «Эмоции на сцене» | Игры на выражение эмоций «Фотоаппарат», «Король эмоций». Передача эмоции через все тело. | Карточки с пиктограммами эмоций, зеркало. |
| 34 | «Громко и тихо, быстро и медленно» | Работа над темпо-ритмом речи и движения. Игры «Большие ноги - маленькие ножки», «Капельки и водопад». | Бубен, музыкальные треки с разным темпом. |
| 35 | К.Чуковский «Путаница» | Работа над коллективной инсценировкой. Развитие чувства юмора и умения работать в ансамбле. | Костюмы или маски животных, бутафория (сапог, луна). |
| 36 | «Репетиция итогового спектакля» | Закрепление материала выбранной для фестиваля пьесы. Работа над мимикой, жестами, взаимодействием. | Полные костюмы, декорации, реквизит, музыкальное сопровождение. |

| | | | |
|----|---------------------------------|--|---|
| 37 | «Генеральная репетиция» | Прогон спектакля от начала до конца. Работа со зрителем (вымышленным). Обсуждение и доработка. | Все необходимое для спектакля, видеокамера для записи (по желанию). |
| 38 | «Фестиваль театральных историй» | Торжественный показ лучших номеров из всех модулей. Вручение портфолио и памятных дипломов. | Все необходимое оборудование, зал, зрители, фотоаппарат. |

Методические и оценочные материалы:

Оценка результатов носит диагностически-развивающий характер и направлена на отслеживание личного прогресса ребенка, а не на сравнение детей друг с другом. Основной инструмент — «Портфолио юного театрала».

1. Диагностическая карта развития ребенка (на начало и конец года)

Карта включает в себя шкалу, где педагог отмечает проявление навыков:

- 0 – навык не проявляется,
- 1 – проявляется с помощью педагога,
- 2 – проявляется самостоятельно.

| Критерий (Что оцениваем?) | Показатели (Как проявляется?) | Начало года | Конец года |
|--------------------------------------|--|--------------------|-------------------|
| Коммуникативные навыки | Вступает в ролевой диалог. Умеет договариваться с партнерами в игре. | | |
| Речевое развитие | Интонационно передает характер героя. Четко произносит слова в чистоговорках. | | |
| Эмоциональная сфера | Узнает и изображает базовые эмоции (радость, грусть, испуг). Сопереживает героям сказок. | | |
| Творческие способности | Импровизирует в рамках заданной роли. Предлагает свои идеи. | | |
| Моторное развитие | Уверенно управляет пальчиковой куклой. Повторяет пластические этюды за педагогом. | | |
| Интерес к театральной деятельности | С желанием включается в игру-драматизацию. Проявляет интерес к атрибутам и костюмам. | | |

2. Портфолио юного театрала

Это папка с файлами, которая наполняется в течение года и вручается родителям на итоговом концерте.

Раздел 1: «Мои роли»

- фотографии ребенка в костюмах и с куклами во время занятий;
- лист «Я был...», где наклейками или рисунками отмечаются сыгранные роли (Медведь, Репка, Мышка);

Раздел 2: «Мои награды»

- грамоты, дипломы («Лучший Храбрец», «Самый выразительный Зайчик»);
- нарисованные билеты на все «Фестивали театральных историй».

Раздел 3: «Мои работы»

- эскизы масок или декораций, созданные ребенком;
- фото его теневых фигурок или кукол.

Раздел 4: «Отзывы и пожелания»

- лист, где педагоги и родители пишут свои теплые слова ребенку после показов.
- 3. **Лист экспертной оценки итогового показа («Фестиваль театральных историй»)**

Заполняется педагогом для оценки качества реализации программы в целом.

| Критерий оценки | Баллы (1-5) | Комментарий |
|---|-------------|-------------|
| Соответствие репертуара возрастным особенностям детей | | |
| Использование средств выразительности (речь, пластика, костюмы) | | |
| Слаженность работы детского коллектива | | |
| Степень эмоциональной вовлеченности детей | | |

Комплекс этих материалов позволяет не только отслеживать динамику развития каждого ребенка, но и корректировать ход занятий, предоставлять родителям наглядную информацию об успехах их детей и демонстрировать эффективность программы в целом.

Информационные источники

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
3. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
4. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 1995.
5. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
6. Петрова, Т.И., Сергеева, Е.Л., Петрова, Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2000.
7. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
8. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
9. Янушко, Е.А. Развитие речи у детей раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
10. Русские народные сказки в обработке А.Н. Афанасьева, М. Булатова, А.Н. Толстого.
11. Чуковский, К.И. Стихи и сказки. ("Путаница", "Телефон", "Мойдодыр").
12. Сутеев, В.Г. Сказки и картинки. ("Под грибом", "Кто сказал "мяу"?", "Палочка-выручалочка").