

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 47
Приморского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2026 г. № 354
Заведующего ГБДОУ детским садом № 47
Приморского района Санкт-Петербурга
Викторова /О. В. Викторова/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный мультипликатор»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Разработчик:
Метс Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. **Направленность программы:** художественная.
2. **Адресат программы:** программа предназначена для детей 5 – 6 лет, независимо от их гендерной принадлежности и возможностей.
3. **Актуальность**

Актуальность программы отвечает социальному заказу общества: современному дошкольнику важно не только потреблять медиаконтент, но и понимать, как он создается, уметь выражать себя через творчество и технические средства. Мультипликация объединяет изобразительную деятельность, литературу, музыку, речь, конструирование и основы технического творчества.

Программа отвечает интересам детей 5 - 6 лет: они любят мультфильмы, фантазируют, лепят, рисуют, играют роли, стремятся к самостоятельности и публичному признанию результата. Создание собственного мультфильма дает ребенку возможность пройти путь от идеи до готового продукта, который можно показать зрителям.

Программа учитывает потребности родителей: в развитии мелкой моторики, речи, воображения, усидчивости, умения работать в команде, а также в содержательном досуге ребенка и подготовке к школе через проектную и творческую деятельность.

4. **Уровень освоения программы:** общекультурный.
5. **Объем и срок освоения программы:** общее количество учебных часов в год – 56, лет – 1.
6. **Цель:** развитие творческих способностей детей 5 – 6 лет через освоение полного цикла создания мультипликационного произведения в технике покадровой съёмки (стоп-моушен).
7. **Задачи**
 - **Образовательные:**
 - а) Сформировать представления об истории и техниках мультипликации, профессиях и этапах создания мультфильма.
 - б) Обучить созданию сценария, раскадровки, выбору техники, изготовлению героев и декораций, правилам покадровой съёмки.
 - в) Обучить озвучиванию, подбору музыки и звуковых эффектов, участию в монтаже и презентации готового мультфильма.
 - **Развивающие:**
 - а) Развивать мелкую моторику, зрительное восприятие, координацию, образное и логическое мышление.
 - б) Развивать связную речь, интонационную выразительность, музыкальный слух, воображение и фантазию.
 - в) Развивать умение планировать длительную совместную работу, анализировать и корректировать результат.
 - **Воспитательные:**
 - а) Воспитывать интерес и уважение к труду создателей мультфильмов, к культурным ценностям.
 - б) Воспитывать ответственность за результат коллективного труда, умение договариваться и помогать товарищам.

- в) Воспитывать уверенность при публичном представлении своей работы, гордость за достижения группы.

8. Планируемые результаты

– Предметные результаты:

- а) знает основные этапы создания мультфильма и профессии мультстудии;
- б) умеет придумывать историю с завязкой, развитием событий и концовкой;
- в) умеет составлять простую раскадровку;
- г) обосновывает выбор техники съёмки;
- д) изготавливает героя и декорации в выбранной технике;
- е) владеет элементарным навыком покадровой съёмки;
- ж) участвует в озвучивании, подборе музыки и звуковых эффектов;
- з) участвует в монтаже и презентации готового мультфильма.

– Метапредметные результаты:

- а) планирует последовательность действий;
- б) работает в группе, распределяет роли и договаривается;
- в) анализирует отснятый материал и вносит правки;
- г) связно рассказывает о своей работе;
- д) доводит длительный проект до завершения.

– Личностные результаты:

- а) проявляет устойчивый интерес к мультипликации и творчеству;
- б) ответственно относится к общему результату;
- в) уверенно выступает перед аудиторией;
- г) уважает труд других детей и взрослых;
- д) испытывает гордость за созданный коллективный продукт.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

– Язык реализации программы: русский.

– Формы организации и проведения занятий

- а) фронтальные занятия;
- б) подгрупповые занятия;
- в) индивидуальная помощь;
- г) практические творческие мастерские;
- д) сюжетно-ролевые и режиссёрские игры;
- е) беседы, наблюдения, коллективные обсуждения;
- ж) покадровая съёмка;
- з) просмотр и анализ отснятого материала;
- и) проектная деятельность;
- к) премьерный показ мультфильма.

– Материальное оснащение

- а) мультстудия;
- б) видеокамера или web-камера с функцией покадровой съёмки;
- в) штатив;
- г) настольная лампа или осветительные приборы;
- д) ноутбук/компьютер с программой для монтажа;
- е) микрофон;
- ж) устройство для просмотра мультфильмов;

- з) флеш-накопители;
 - и) пластилин, стеки, цветная бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, клей;
 - к) ткань, синельная проволока, наполнитель для кукол, лего-наборы, трафареты;
 - л) флипбуки, бумага для рисования, ластик, лейкопластырь.
- **Кадровое обеспечение:** реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел / тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в мультипликацию. Сценарий и раскадровка	8	3	5	Беседа, наблюдение, готовый сценарий, раскадровка
2	Выбор техники. Мастерская героя	10	2	8	Обоснование выбора, эскиз, «Паспорт героя», презентация героя
3	Декорации, свет, камера, пробная съёмка	8	2	6	Фото декораций, пробный ролик, наблюдение
4	Покадровая съёмка сцен	12	2	10	Просмотр сцен, чек-лист качества съёмки
5	Озвучивание, музыка, звуковые эффекты	8	2	6	Прослушивание, запись, анализ звука
6	Титры, монтаж, правки	6	1	5	Черновой просмотр, лист правок, финальный просмотр

№	Раздел / тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
7	Итоговая диагностика и премьера	4	1	3	Диагностическая карта, выступление, показ мультфильма
Итого		56	13	43	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов	Количество часов в неделю	Режим занятий
1	05.10 2026	30.04 2027	28	56	56	2	2 раза в неделю по 1 часу

*1 академический час = 25 мин в соответствии с возрастом детей

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в мультипликацию. Сценарий и раскадровка (8 ч)

1. Что такое мультипликация? Как «оживает» картинка – 1 ч.

Формирование представления о мультипликации как последовательности отдельных кадров. Просмотр фрагментов мультфильмов в разных техниках. Практика: создание мини-флипбука с простым движением.

2. Профессии мультстудии. Знакомство со студией и правила безопасной работы – 1 ч.

Знакомство с профессиями: сценарист, художник, оператор, звукорежиссёр. Оборудование студии. Правила безопасного обращения с камерой, штативом, лампой.

3. Идея будущего фильма. Герой и место действия – 1 ч.

Коллективное обсуждение идеи. Выбор героя, его характера, места действия. Педагог фиксирует детские предложения.

4. Сценарий: завязка, развитие событий, концовка – 1 ч.

Схема истории. Придумывание сюжета по схеме «завязка — события — концовка». Педагог записывает историю, дети уточняют детали.

5. Раскадровка: рисуем историю по кадрам – 1 ч.

Понятие раскадровки. Схематичное изображение ключевых моментов истории. Определение необходимых героев и декораций.

6. Уточнение сценария и раскадровки – 1 ч.

Проверка логики истории. Дополнение раскадровки недостающими кадрами.

Распределение сцен между детьми.

7. Презентация идеи и раскадровки группе – 1 ч.

Каждая подгруппа представляет свою историю. Обсуждение, вопросы, доброжелательные советы.

8. Повторение: «Путь мультфильма». Промежуточная рефлексия – д 1 ч.

Игра с карточками этапов. Восстановление последовательности работы. Наблюдение педагога за включенностью детей.

Раздел 2. Выбор техники. Мастерская героя (10 ч)

1. Техники анимации: пластилин, кукла, перекладка — 1 ч.

Сравнение техник. Особенности материалов и движений. Просмотр примеров.

2. Выбор техники для своей истории — 1 ч

Обсуждение в подгруппах. Обоснование выбора техники в соответствии с сюжетом.

3. Эскиз героя — 1 ч.

Рисование героя крупным планом. Продумывание цвета, деталей, характера.

4. Подготовка материалов для героя — 1 ч.

Подбор материалов: пластилин, ткань, бумага, синельная проволока. Организация рабочего места.

5. Создание героя, часть 1 — 1 ч.

Начало изготовления героя в выбранной технике. Лепка, вырезание, шитьё.

6. Создание героя, часть 2 — 1 ч.

Продолжение работы. Уточнение пропорций, добавление деталей.

7. Каркас и подвижные части куклы — 1 ч.

Изготовление простого каркаса из синельной проволоки. Проверка подвижности рук, ног, головы.

8. Доработка героя: мелкие детали — 1 ч.

Завершение оформления. Раскрашивание, приклеивание мелких деталей.

9. Проверка подвижности и устойчивости. «Паспорт героя» — 1 ч.

Проверка устойчивости фигурки на съёмочной поверхности. Заполнение «Паспорта героя»: имя, характер, особенности.

10. Презентация героев — 1 ч.

Представление готовых героев группе. Придумывание короткой характеристики.

Раздел 3. Декорации, свет, камера, пробная съёмка (8 ч)

1. Определяем места действия и количество декораций — 1 ч.

Анализ раскадровки. Определение количества декораций. Распределение обязанностей.

2. Изготовление декораций, часть 1 — 1 ч.

Создание фона и основных элементов декораций из картона, бумаги, ткани.

3. Изготовление декораций, часть 2 — 1 ч.

Добавление объёма, мелких деталей. Размещение декораций на съёмочной площадке.

4. Свет и камера: правила хорошей съёмки — 1 ч.

Равномерный свет, устойчивый штатив, чистый кадр. Тренировка настройки освещения и камеры.

5. Пробная съёмка: тренировочный ролик — 1 ч.

Алгоритм: подвинул — сфотографировал — снова подвинул. Съёмка простого тренировочного действия.

6. Анализ пробной съёмки — 1 ч.

Просмотр ролика. Обсуждение плавности, устойчивости камеры, чистоты кадра.

7. Подготовка съёмочной площадки — 1 ч.

Закрепление декораций, проверка света, установка камеры. Распределение ролей на съёмке.

8. Репетиция движений героев — 1 ч.

Проба движений героев без съёмки. Уточнение амплитуды шага для плавности.

Раздел 4. Покадровая съёмка сцен (12 ч)

1. Съёмка сцены 1: завязка — 2 ч.

Распределение ролей. Покадровая съёмка первой сцены по раскадровке. Просмотр.

2. Просмотр и доработка сцены 1 — 1 ч.

Анализ плавности движения, устойчивости камеры, чистоты кадра. Пересъёмка неудачных фрагментов.

3. Съёмка сцены 2: развитие событий — 2 ч.

Съёмка второй сцены. Уменьшение шага движения для плавности. Просмотр сцен 1–2.

4. Просмотр и доработка сцены 2 — 1 ч.

Оценка целостности истории. Пересъёмка отдельных фрагментов.

5. Съёмка сцены 3: кульминация — 2 ч.

Съёмка самой насыщенной сцены. Распределение действий между детьми. Просмотр трёх сцен.

6. Просмотр и доработка сцены 3 — 1 ч.

Анализ сложной сцены. Согласование движений героев. Доработка.

7. Съёмка сцены 4: развязка — 2 ч.

Завершение истории. Понятная концовка без дополнительных объяснений. Просмотр всех сцен.

8. Итоговый просмотр всех сцен — 1 ч.

Сверка результата со сценарием и раскадровкой. Фиксация готовности к озвучиванию.

Раздел 5. Озвучивание, музыка, звуковые эффекты (8 ч)

1. Подготовка к озвучиванию: голоса героев — 1 ч.

Подбор голоса и интонации для каждого героя. Обсуждение характера.

2. Репетиция реплик — 1 ч.

Распределение реплик. Репетиция без записи. Попадание по времени в движение героя.

3. Запись озвучивания, часть 1 — 1 ч.

Запись голоса под видеоряд. Работа с микрофоном. Перезапись неудачных дублей.

4. Запись озвучивания, часть 2 — 1 ч.

Продолжение записи. Просмотр с озвучкой. Анализ соответствия голоса образу.

5. Подбор музыки по сценам — 1 ч.

Просмотр сцен. Подбор музыки по настроению: весёлая, тревожная, грустная.

6. Звуковые эффекты — 1 ч.

Создание шумов подручными предметами: шаги, стук, ветер. Запись эффектов.

7. Финальная сборка звука — 1 ч.

Соединение голоса, музыки и шумов. Проверка, чтобы музыка не заглушала реплики.

8. Просмотр и анализ звукового решения — 1 ч.

Просмотр ролика с полным звуком. Обсуждение общего впечатления.

Раздел 6. Титры, монтаж, правки (6 ч)

1. Титры: название и участники — 1 ч.

Придумывание названия мультфильма. Определение порядка указания имён участников.

2. Монтаж: сборка фильма, часть 1 — 1 ч.

Соединение первых сцен, звука и музыки. Обсуждение длительности пауз.

3. Монтаж: сборка фильма, часть 2 — 1 ч.

Добавление оставшихся сцен и титров. Черновой вариант готов.

4. Черновой просмотр — 1 ч.

Коллективный просмотр. Запись замечаний и пожеланий в «Лист правок».

5. Правки и финальный монтаж — 1 ч.

Внесение правок. Сохранение готового мультфильма.

6. Финальный просмотр — 1 ч.

Просмотр готового фильма группой. Поздравление с завершением производства.

Раздел 7. Итоговая диагностика и премьера (4 ч)

1. Подготовка рассказа о работе — 1 ч.

Подготовка короткого выступления: замысел, трудности, самое интересное. Репетиция.

2. Итоговая диагностика — 1 ч.

Беседа по этапам создания мультфильма. Наблюдение по критериям диагностической карты.

3. Оформление дипломов и подготовка премьеры — 1 ч.

Заполнение дипломов «Юный мультипликатор». Подготовка к показу.

4. Премьера — 1 ч.

Показ готового мультфильма. Выступления детей. Вручение дипломов. Поздравление.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Педагогические технологии

- а) личностно-ориентированные;
- б) игровые;
- в) проектные;
- г) технологии сотрудничества;
- д) ИКТ-технологии;
- е) здоровьесберегающие;
- ж) технологии проблемного обучения;
- з) арт-технологии;
- и) портфолио.

2. Методы обучения и воспитания

- а) словесные: беседа, рассказ, объяснение, инструкция;
- б) наглядные: показ образцов, иллюстраций, видеоматериалов;
- в) практические: лепка, рисование, конструирование, покадровая съёмка, озвучивание, монтаж;
- г) проблемно-поисковые: выбор техники, поиск решения для движения героя;
- д) игровые: ролевые ситуации «сценарист», «оператор», «звукорежиссёр»;
- е) проектные: создание мультфильма от идеи до премьеры;
- ж) рефлексивные: обсуждение, самооценка, анализ результата.

3. Формы контроля

- а) Входная диагностика – на первом занятии: беседа, наблюдение, определение интереса и первичных представлений.
- б) Текущий контроль – на каждом занятии: наблюдение, анализ практической работы, просмотр отснятого материала.

- в) Итоговый контроль – последнее занятие: диагностическая карта, выступление, премьерный показ.

Критерии оценки (3-балльная шкала):

- а) Умеет придумать историю с завязкой, развитием событий и концовкой.
- б) Понимает и умеет составить простую раскадровку.
- в) Может обосновать выбор техники съёмки.
- г) Владеет навыками изготовления героя в выбранной технике.
- д) Умеет придать герою подвижность и устойчивость.
- е) Участвует в изготовлении декораций.
- ж) Соблюдает правила освещения и установки камеры.
- з) Владеет элементарным навыком покадровой съёмки.
- и) Умеет озвучить героя, передавая характер и настроение.
- к) Участвует в подборе музыки и звуковых эффектов.
- л) Уверенно рассказывает о своей работе перед группой.

Уровни:

- а) Низкий уровень освоения программы – 11 – 18 баллов;
- б) Средний уровень освоения программы – 19 – 27 баллов;
- в) Высокий уровень освоения программы – 28 – 33 балла.

4. Информационные источники для педагогов

- а) Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации. — Новосибирск, 2008.
- б) Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. — Ярославль, 1998.
- в) Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей. — Москва, 1990.
- г) Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика». — Волгоград, 2006.
- д) Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
- е) Сообщество Марии Кабановой для педагогов «Воспитателям о мультфильмах, играх и лего».
- ж) Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. — М., 2005.
- з) Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — М., 2010.
- и) Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. — М., 2006.
- к) Давыдова Г. Н. Бумагопластика. — М., 2007.
- л) Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. — М., 2006.
- м) Малышева А. Н. Работа с тканью. — Ярославль, 2002.
- н) Казакова Р. Г., Мацкевич Ж. В. Смотрим и рисуем мультфильмы. — М., 2013.

5. Информационные источники для родителей

- а) Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей. — М., 1990.
- б) Казакова Р. Г., Мацкевич Ж. В. Смотрим и рисуем мультфильмы. — М., 2013.
- в) Сообщество Марии Кабановой: современные идеи для воспитателей и родителей по детской мультипликации, конструированию и творческим играм.
- г) Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: мастер-классы по созданию мультфильмов с детьми.